

حكايات هذا الزمان

معركة.. كبيرة.... صغيرة

عبد الوهاب المسيري
رسوم: صفاء نبعة



حكايات هذا الزمان معركة .. كبيرة صغيرة

عبد الوهاب المسيرى
رسوم: صفاء نبعة



دار الشروق

الطبعة الأولى 2000

جميع حقوق النشر والطبع محفوظة

دار الشروق : القاهرة - 8 شارع سيويه المصرى

رابعة العدوية - مدينة نصر - ص. ب 33 البانوراما

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: 2000/4473

I.S.B.N : 977- 09 - 0620 - 4

مطبوع بمطابع الشروق - القاهرة



كان نديمُ جالساً في غُرْفَتِهِ، أمّا بقيّةُ الأطفالِ، نُورٌ وياسرٌ وظَريفٌ، فكانُوا جالسينَ على سَطْحِ المَنزِلِ. وكان
الديكُ حسنٌ يقفُ على السُّورِ ناظراً إلى البَرجِ العالِي الذي ارْتَفَعَ رأسُهُ إلى السَّحَابِ، وَمِنْ خَلْفِهِ قِمَمُ الجبالِ
التي بدأتِ الشمسُ تَغُوصُ وراءَها.
قال ظريفٌ: "جميلةٌ هيَ الحَيَاةُ! ورائعةٌ هيَ السَّماءُ!".



لَمْ يَكُنْ مِرَاجُ يَاسِرٍ مَعْتَدِلًا، إِذْ قَالَ: "هَلْ سَتُلْقِي عَلَيْنَا قَصِيدَةً، أَيُّهَا الشَّاعِرُ؟". أَمَّا نُورٌ، فَكَانَتْ مُتَضَايِقَةً
لِسَبَبٍ لَا تَعْرِفُهُ، فَقَالَتْ: "إِنْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فَضْةٍ، فَالْسَكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ".
قَالَ ظَرِيفٌ: "فَلْنَتَسَّ الْأَحْزَانَ وَالضِّيقَ قَلِيلًا، وَلْيُؤَلَّفْ كُلُّ مَنْأٍ قَصِيدَةً". وَقَالَتْ نُورٌ: "لَا: فَلْنَسْمَعْ الْمَوْسِيقَى،
أَوْ لِنَعَنَّ أَعْنِيَّةً". ثُمَّ قَالَ يَاسِرٌ: "بَلْ فَلْيَحْكِ كُلُّ مَنْأٍ قِصَّةً، فَأَنَا أَحِبُّ الْقِصَصَ".

أَخَذَ الْأَطْفَالُ الثَّلَاثَةُ يَتَجَادَلُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ، ثُمَّ اتَّفَقُوا فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ عَلَى أَنْ يَحْكِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قِصَّةً.
فَقَالَتْ نُورٌ: "اتَّفَقْنَا. إِذَنْ، سَأَبْدَأُ بِقِصَّتِي، فَأَنَا مُتَأَكِّدَةٌ أَنَّهَا جَمِيلَةٌ وَسَتُعْجِبُكُمْ كَثِيرًا. وَلَكِنْ يَاسِرًا
قَالَ: "بَلْ سَأَقْصُ أَنَا قِصَّتِي، فَأَنَا صَاحِبُ الْإِقْتِرَاحِ". وَجَلَسَ ظَرِيفٌ حَزِينًا لَا يَتَحَدَّثُ، لِأَنَّهُ كَانَ يَوَدُّ - هُوَ
الْآخَرُ - أَنْ يَحْكِيَ قِصَّتَهُ، وَأَخَذُوا يَتَنَاقَشُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى.



طلبَ الأطفالُ مِنَ الديكِ حَسَنَ أَنْ يَكُونَ حَكَمًا بَيْنَهُمْ. فَقَبِلَ هَذِهِ
الْمُهْمَةُ الْهَامَّةُ، وَقَالَ:

"أَعْتَقِدُ أَنَّهُ يُمْكِنُكُمْ اتِّبَاعُ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ: ظَرِيفٌ، ثُمَّ
نُورٌ، ثُمَّ يَاسِرٌ". وَلَكِنْ لَمْ يَقْبَلْ هَذَا الْإِقْتِرَاحَ إِلَّا ظَرِيفٌ.



فَاقْتَرَحَ عَلَيْهِمُ الدِّيكُ حَسَنَ أَنْ يَضْرِبُوا
الْقُرْعَةَ. حِينَئِذٍ فَكَّرُوا قَلِيلًا، ثُمَّ قَالُوا:
"هَذِهِ طَرِيقَةٌ مُتَعَبَةٌ لِلْأَعْصَابِ".

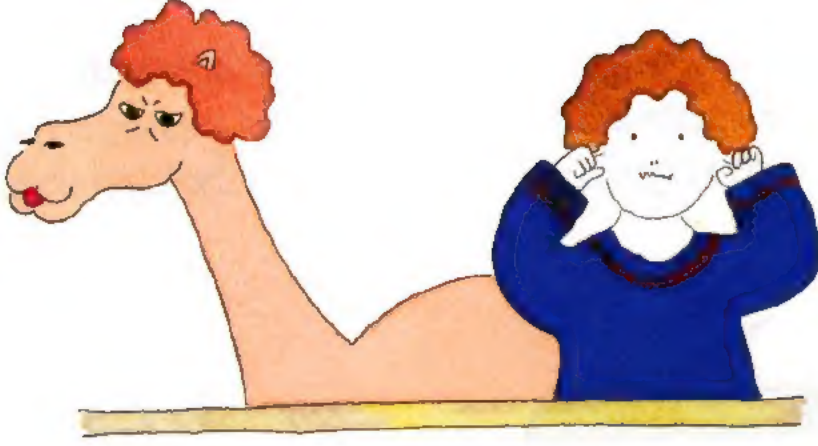


فقال الديكُ حسن: "مِنَ الممكِن أَن تبدُّوا
بالأصغرِ سنّاً فالأكبرِ، فالكِبَارُ عَقْلَاءُ وَيُمْكِنُهُم
الانتظارُ". فابتسمَ يَاسِرٌ، ورفضتْ نورٌ تماماً،
لأنَّها كانتْ تُودُّ أَن تَقُصَّ قِصَّتَها أولاً.



فقال الديكُ حسن: "إِذْن، يُمْكِن
أَن نَفْعَلَ العكسَ، فنبدأُ بالأكبرِ، فالأصغرِ".
فابتسمتْ نورٌ، ولكنَّ يَاسِراً قال: "ولكنِّي أودُّ أَن
أبدأُ فِي قِصِّ قِصَّتِي".





فقال الديكُ حسن: "إذن نبدأ
بالبَنَاتِ ثُمَّ البَنِينَ". فرفضَ
ياسرٌ وظريفٌ.



فقال: "إذن، بالبَنِينَ ثُمَّ
بالبَنَاتِ". فرفضتْ نورُ.



فتعَبَ الديكُ حسنَ وجَلَسَ يفكِّرُ وينظُرُ إلى
السَّمَاءِ، وجَلَسَ نديمٌ إلى جِوارِهِ حائِراً.

هنا قرّر الجملُ ظريفٌ أنْ يحكى قصته دُونَ اسْتِئْذَانٍ ودُونَ انْتِظَارٍ، فقال: "كَانَ هُنَاكَ وَلَدٌ كَبِيرٌ يَجْلِسُ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، فَجَاءَتْ بِنْتُ كَبِيرَةٍ، وَجَلَسَتْ مَعَهُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَقَرَّرَا أَنْ يُغْنِيَا أَغْنِيَةً طَوِيلَةً لِلْغَايَةِ، وَقَدْ اسْتَمَرَّتِ الْأَغْنِيَةُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ وَعِشْرِينَ دَقِيقَةً وَسَبْعَ ثَوَانٍ، وَعِنْدَئِذٍ ..."



قاطعته نور، وقالت: "هل هذه قصة أم نشره أخبار؟ وعلى كل حال، سواء كانت قصة أم نشره، فهي ليست
ظريفة يا أستاذ ظريف، استمعوا من فضلكم لقصتي الرائعة. كان هناك ولدٌ صغيرٌ يجلس تحت شجرة
صغيرة، وجاءت إليه بنتٌ صغيرة، جلست معه تحت الشجرة، وقررا أن يغنيا أغنية قصيرة مثل غمضة
العين، وخفقة القلب..."



قاطعها ياسرُ قائلاً : "مِثْلَ غَمْضَةِ الْعَيْنِ وَخَفَقَةِ الْقَلْبِ وَغَضَّةِ الْكَلْبِ! هل هذه قصةٌ أمْ لُغْزٌ؟ استمعُوا مِن فضلكم لقصتي أنا شخصياً.. كان هناك ولدٌ متوسطُ الْحَجْمِ يجلسُ تحتَ شجرةٍ متوسطةِ الحجم، ثم جاءتُ بنتٌ متوسطةُ الحجمِ جلستُ تحتَ الشجرةِ، وقرراً أنْ يغنياً معاً أغنيةً متوسطةً الطُّول... هنا قاطعه ظريف ونور قائلين: "أهذه قصةٌ أمْ مأساةٌ؟ يسرُّ ولا تعسرُّ يا أستاذُ ياسر، يا متوسطُ الحجم".



ظَلَّ الأَطْفَالُ يَتَنَاقَشُونَ، كُلُّ مَنْهُمْ
يُؤَكِّدُ أَنَّ قِصَّتَهُ هِيَ الأَجْمَلُ، لَوْ
أَتَيْتُ لَهُ الْفُرْصَةُ لَأَنَّ يَحْكِيَهَا
حَتَّى نَهَائِهَا. وَقَالَ الدِّيكُ حَسَنَ
مَغْتَاطًا: "كُوكُوكُوكُوكُ". وَاسْمَعُوا
أُمَّهُمْ تَنَادِيهِمْ، إِذْ بَدَأَ الْمَسَاءُ
يُخِيمُ عَلَى الأَرْضِ، وَبَدَأَتْ
النُّجُومُ تَظَلُّ بِرُؤُوسِهَا الصَّغِيرَةِ.





وبعدَ العشاء، جلس الأطفالُ فوقَ أرضِ
الحُجْرةِ مُتَعَبِينَ، وتذكَّروا ما حَدَثَ
على السُّطح، فابتسموا، وطلبوا من
نديم أن يغنِّيَ معهم أغنيةً
قصيرةً. وفي وَسْطِ الأغنيةِ،
غلبَهم سُلْطانُ النومِ،
فناموا جميعاً
كالملائكةِ.





■ ذات يوم شعر أبطال حكايات هذا الزمان بشيءٍ من الضيق وكثير من الملل.
قال ياسر: "إنّ فليحك كل منا قصة، فأنا أحب القصص. وعلى الفور، أخذ الأطفال
يتجادلون فيما بينهم، ثم اتفقوا على ألا يتفقوا!
■ هل تحب القصص، عزيزي القارئ وعزيزتي القارئة؟ هل أنت طفل يحب الجدل؟
إذا كنت هذا أو ذاك، فلا بد أن تقرأ هذه القصة. لماذا؟
لأنك ستكتشف أنك أحد أبطالها!
■ ستصحبك نور ومعها إخوتها إلى عالمهم الطفولي الساحر البري فتستمع
بقصة "معركة... كبيرة... صغيرة" وتستمع بالصحة.

دار الشروق

